

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | Результаты освоения курса внеурочной деятельности | 3 |
| 2 | Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности | 5 |
| 3 | Тематическое планирование | 11 |

**1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Личностные результаты:**

1)  формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,  осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

2) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и  общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

6) формирование коммуникативной компетентности в общении и  сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

7) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитиеопыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

8) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира,  творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1)  умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути  достижения целей,  в том числе альтернативные,  осознанно выбирать  наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы  действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,  собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение  определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать,   самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить  логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное  и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) **у**мениеорганизовывать  учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работатьиндивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;  формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;  владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

**2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С УКАЗАНИЕМ ФОРМ ОРГАНИЗАЦИИ И ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**1 год реализации (модуль 1)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Содержание** | **Формы**  **организации** | **Виды**  **деятельности** |
| **1.** | **Материал словесности. Слово и словесность.**  Язык и слово. Значение языка в жизни человечества. Многогранность понятия «слово». Словесность как совокупность наук о языке и литературе. Русская словесность, ее происхождение и развитие. | Сочинение рассказа, сказки | Творческая  познавательная |
| **2.** | **Разновидности употребления языка.**  Нормы употребления языка. В многословии не без пустословия. Язык как материал, из которого строится художественное произведение, и язык как результат художественного творчества, важнейшая сторона произведения словесности. | Диспут | Проблемно-ценностное общение |
| **3.** | **Формы словесного выражения.**  Устная и письменная формы словесного выражения. | Конкурс, выставка | Творческая |
| **4.** | **Стилистическая окраска слова. Стиль.**  Стилистические возможности лексики и фразеологии. Слова и выражения нейтральные и стилистически окрашенные. Зависимость смысла высказывания от стилистической окраски слов и выражений. Стилистические возможности грамматики: имени существительного, имени прилагательного, глагола. | Круглый стол | Познавательная |
| **5.** | **Роды, виды и жанры произведений словесности.**  Три рода словесности: эпос, лирика и драма. Предмет изображения и способ изображения жизни в эпических, лирических и драматических произведениях. Понятия рода, вида и жанра. | Деловая игра | Игровая |
| **6.** | **Устная народная словесность, ее виды и жанры.**  Эпические виды народной словесности: сказка, легенда, небылица, пословица, поговорка, загадка, предание, былина, анекдот. Лирические виды народной словесности: песня, частушка. Драматические виды народной словесности: народная драма, театр Петрушки. | Конкурс | Познавательная |
| **7.** | **Духовная литература, ее виды и жанры.**  Жанры библейских книг: повесть, житие, притча, молитва, проповедь, послание, псалом. | Круглый стол | Проблемно-ценностное общение |
| **8.** | **Эпические произведения, их своеобразие и виды.**  Виды и жанры эпических произведений, литературная сказка, небылица, загадка, скороговорка, басня, рассказ, повесть, роман. Литературный герой в эпическом произведении. Языковые средства изображения характера: описание (портрет, интерьер, пейзаж), повествование о поступках героя и о происходящих с ним событиях, монолог-рассуждение героя и автора, диалоги героев. Художественная деталь: повествовательная, описательная. | Сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев. |  |
| **9.** | **Лирические произведения, их своеобразие и виды.**  Виды лирических произведений: ода, элегия. Своеобразие языка лирического произведения, изображение явлений и выражение мыслей и чувств поэта средствами языка в лирике. | Диспут | Проблемно-ценностное общение |
| **10.** | **Драматические произведения, их своеобразие и виды.**  Герои драматического произведения и языковые способы их изображения: диалог и монолог героя, слова автора (ремарки). Особенности драматического конфликта, сюжета и композиции. | Проект | Познавательная, проектная |
| **11.** | **Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды.**  Взаимосвязи родов словесности. Значение стихотворной или прозаической формы словесного выражения содержания произведения. | Конкурс сочинений | Досугово-развлекательная |
| **12.** | **Взаимовлияние произведений словесности.**  Использование чужого слова в произведении: эпиграф, цитата, реминисценция. | Игра | Игровая |
| **13.** | **Защита творческих работ «Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей».** | Проект | Проектная |

**2 год реализации (модуль 2)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Формы**  **организации** | **Виды**  **деятельности** |
| **1.** | **Средства языка художественной словесности.**  Семантика фонетических средств языка. Значение интонации: роль лексики и синтаксиса, логического и эмоционального ударения, паузы, мелодики (повышения и понижения голоса). Семантика словообразования. Семантика средств лексики. Семантика изобразительных средств синтаксиса. | Выставка | Познавательная, творческая |
| **2.** | **Словесные средства выражения комического.**  Комическое как вид авторской оценки изображаемого. Языковые средства создания комического эффекта: несоответствие стилистической окраски высказывания предмету изображения, гипербола, фантастика, прения, речь героя. | Конкурс | Досугово-развлекательная |
| **3.** | **Качества текста и художественность произведения словесности.**  Основные требования к языку художественного и нехудожественного текста: правильность, точность, последовательность, непротиворечивость, соответствие стиля цели высказывания. Художественность произведения. Соответствие языка художественной задаче. | Редактирование и совершенствование чужого и собственного текста. | Познавательная |
| **4.** | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении.**  Своеобразие языка эпического произведения. Значение и особенности употребления описания, повествования, рассуждения, диалога и монолога в эпическом произведении. Сюжет и композиция эпического произведения, созданные средствами языка, как способ выражения авторской идеи. Рассказчик и автор в эпическом произведении. Разновидности авторского повествования: от лица рассказчика — участника или свидетеля событий, повествование от лица «всеведущего автора». | Круглый стол | Проблемно-ценностное общение |
| **5.** | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении.**  Своеобразие языка лирического произведения. Ритм как способ сопоставления и противопоставления слов, словосочетаний, предложений для выражения мысли и чувства автора. Значение соотношения ритма и синтаксиса, перенос как выразительное средство в стихах. Значение звуковой организации стихотворной речи для выражения мысли автора. Рифма в лирическом произведении. Звукопись. Стихотворные забавы: моноритм, акростих, фигурные стихи, палиндром. | Конкурс творческих работ | Досугово-развлекательная |
| **6.** | **Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении.**  Значение диалога и монолога как главных средств изображения жизни и выражения авторской точки зрения в драматическом произведении. Характеры героев, созданные посредством языка, как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Значение сюжета и конфликта драматического произведения для выражения авторской позиции. Значение композиции драматического произведения, роль диалога и авторских ремарок, художественной детали, подтекста для выражения идеи произведения. | Инсценировка | Досугово-развлекательная |
| **7.** | **Взаимосвязи произведений словесности.**  Взаимосвязь произведений словесности в качестве реминисценций или на уровне языка, образа, сюжета, композиции, темы, идеи, рода, вида, жанра, стиля. Использование жанров народной словесности, тем, мотивов. Переосмысление сюжетов и образов фольклора с целью решения современных автору проблем. Использование стиля народной поэзии. | Создание собственных произведений с использованием народно-поэтических средств языка. | Досугово-развлекательная |
| **8.** | **Защита творческих работ «Мифологические образы в русской литературе».** | Проект | Проектная |

**3 год реализации (модуль 3)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование темы** | **Формы**  **организации** | **Виды деятельности** |
| **1.** | **Средства художественной изобразительности.**  Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Понятие об эпитете. Эпитет и стиль писателя. Сравнение и параллелизм, развернутое сравнение, их роль в произведении. Олицетворение. Олицетворение и стиль писателя. Аллегория и символ. Употребление в произведении этих средств художественной изобразительности. «Макаронический» стиль. Значение употребления этого средства в произведении словесности. Этимологизация и внутренняя форма слова. Ложная (народная) этимология. Игра слов. Ассоциативность сюжетов, образов, тем. Явные и скрытые ассоциации. Квипрокво как изобразительное средство языка и как способ построения сюжета. | Круглый стол | Проблемно-ценностное общение |
| **2.** | **Жизненный факт и поэтическое слово.**  Направленность высказывания на объект и субъект. Предмет изображения, тема и идея произведения. Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой. Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведениях. | Создание произведения, основанного на жизненных впечатлениях. | Досугово-творческая |
| **3.** | **Историческая жизнь поэтического слова.**  Система жанров и особенности языка произведения классицизма. Изображение действительности в искусстве реализма. Поэтическое слово в реалистическом произведении: эпическом, лирическом, лиро-эпическом. Стиль писателя как единство всех элементов художественной формы произведений, своеобразие творчества писателя. | Конкурс сочинений | Досугово-творческая |
| **4.** | **Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения.**  Эстетический идеал. Художественный образ. Художественная действительность: объективное и субъективное начала в ней. Художественное содержание. Словесная форма выражения художественного содержания. Художественное время и художественное пространство (хронотоп) как один из видов художественного образа. Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания. | Создание брошюры | Познавательная, творческая |
| **5.** | **Произведение словесности в истории культуры.**  Взаимосвязь разных национальных культур. Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности. Роль словесности в развитии общества и в жизни личности. Главное назначение искусства — помочь совершенствованию мира и человека. | Творческая работа Использование «вечных» образов, жанров и стилей произведений прошлого в собственном творчестве. | Познавательная, творческая |
| **6.** | **Защита проекта «Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху».** | Проект | Проектная |

**3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Модуль 1**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Количество**  **часов** |
| 1 | Материал словесности. | 3 |
| 2. | Разновидности употребления языка. | 5 |
| 3. | Формы словесного выражения. | 1 |
| 4. | Стилистическая окраска слова. Стиль. | 3 |
| 5. | Роды, виды и жанры словесности. | 2 |
| 6. | Устная народная словесность, ее виды и жанры. | 2 |
| 7. | Духовная литература, ее виды и жанры. | 2 |
| 8. | Эпические произведения, их своеобразие и виды. | 5 |
| 9. | Лирические произведения, их своеобразие и виды. | 4 |
| 10. | Драматические произведения, их своеобразие и виды. | 2 |
| 11. | Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды. | 2 |
| 12. | Взаимовлияние произведений словесности. | 2 |
| 13 | Защита творческих работ «Использование пословицы и загадки, героев и сюжетов народной словесности в произведениях русских писателей». | 2 |
| **ИТОГО** | | **35 часов** |

**Модуль 2**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Количество**  **часов** |
| 1. | Средства языка художественной словесности. | 8 |
| 2. | Словесные средства выражения комического. | 3 |
| 3. | Качества текста и художественность произведения словесности. | 5 |
| 4. | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении. | 5 |
| 5. | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении. | 6 |
| 6. | Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении. | 4 |
| 7. | Взаимосвязи произведений словесности. | 2 |
| 8. | Защита творческих работ «Мифологические образы в русской литературе». | 2 |
| **ИТОГО** | | **35 часов** |

**Модуль 3**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Количество часов** |
| 1. | Средства художественной изобразительности. | 13 |
| 2. | Жизненный факт и поэтическое слово. | 3 |
| 3. | Историческая жизнь поэтического слова. | 5 |
| 4. | Произведение искусства слова как единство художественного содержания и его словесного выражения. | 5 |
| 5. | Произведение словесности в истории культуры. | 6 |
| 6. | Защита проекта «Обращение к «вечным» образам и мотивам, новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху». | 2 |
| **ИТОГО** | | **34 часа** |