

Управление образования  
администрации Анжеро-Судженского городского округа  
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Анжеро-Судженского городского округа  
«Средняя общеобразовательная школа № 22»  
(МБОУ «СОШ №22»)

УТВЕРЖДЕНА  
приказом МБОУ «СОШ №22»  
от 29.08.2022 № 278

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Школьный театр «Ассорти»  
(художественной направленности)  
для учащихся 10-14 лет  
срок реализации 9 месяцев**

Разработчик:  
Акимова Елена Геннадьевна,  
заместитель директора

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>3</b>
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	7
<b>2.</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>6</b>
2.1.	Тематическое планирование	8
2.2.	Формы аттестации	9
2.3.	Оценочные материалы	9
2.4.	Условия реализации программы	10
2.5.	Список литературы	11

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр «Ассорти» имеет художественную направленность и разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012г.;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ № 09- 3242 от 18.11.2015г.);
- Приказом Министерства образования и науки «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» № 816 от 23.08.2017г.;
- Приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» № 196 от 9.11.2018г.;
- Национальным проектом «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол № 16 от 24.12.2018 г.);
- Целевой моделью развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ № 467 от 3.09.2019г.);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020г.

### *Актуальность программы*

Театр - один из самых демократичных и доступных для детей видов искусства. Театр обладает огромной силой эмоционального воздействия, способен вовлечь ребенка в новое пространство, в котором он становится активно действующей личностью. Театр позволяет решать многие актуальные проблемы педагогики, связанные с художественным и нравственным воспитанием, самореализацией учащихся.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательное учреждение способно эффективно повлиять на образовательную деятельность. Сплочение коллектива, расширение культурного диапазона учащихся,

повышение культуры поведения - всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу.

**Отличительной особенностью программы** является игровая форма проведения занятий и репетиций, что способствует раскрепощению личности ребенка и созданию комфортных условий для занятий актерским мастерством.

**Педагогическая целесообразность программы** состоит в том, что театральное искусство способствует формированию грамотной речи, развитию внимания, памяти, фантазии, воображения, уверенности в себе. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Для достижения цели решаются следующие **задачи:**

### ***образовательные:***

- познакомить учащихся с историей театра, видами детских театров;
- обучить основам актерского мастерства;

### ***развивающие:***

- развить актерские способности учащихся: умение взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- развить навыки речевой культуры учащихся;
- развить творческую активность, художественный вкус;

### ***воспитательные:***

- воспитать основы исполнительской и зрительской культуры;
- формировать партнерские отношения в группе, взаимное уважение, взаимопонимание.

Уровень сложности программы: стартовый.

**Группа/категория учащихся:** Возраст детей – 10 – 14 лет. Количество детей в группе 15-20 человек.

**Формы и режим занятий:** беседы, театральные игры и упражнения, этюды, репетиции, экскурсии и спектакли. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Сроки реализации программы:** программа рассчитана на 9 месяцев, 136

часов.

### **1.3. Содержание программы**

#### **1. Вводное занятие**

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике. Заполнение анкеты участника театральной студии. Разработка Устава коллектива.

#### **2. Азбука театра**

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.

Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей.

Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному», викторины и др.

#### **3. Театральное закулисье**

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Сценический этюд «Профессии театра...».

#### **4. Посещение театра**

Теоретическая часть. Просмотр спектакля, поход с детьми в профессиональный театр или просмотр телеспектакля.

Практическая часть. Обсуждение. Написание эссе «Мои впечатления».

#### **5. Культура и техника речи. Культурное чтение**

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть. Можно начинать занятия с одной мизансцены (например, круг). Каждый ребенок задает индивидуальное звучание. Например, один участник произносит звук (звукосочетание, чистоговорку и т.д), и все в кругу

должны за ним повторить. В этот момент ребенок становится как бы дирижером и управляет всей группой. Такие упражнения активно включают внимание в начале занятия.

### Дыхание

Упражнения на развитие дыхания давать через образ и фантазию:

- основы правильного дыхания (например, у вас в животе цветок, мяч и т.п.);
- упражнения на «тёплый» и «холодный» выдох (например, сдувать пылинки пушинки, согреть партнера, оттаивать застывшее стекло или рисовать на нем рисунки);
- упражнения на дыхание лёжа (например, поднимать ноги в положение

### Артикуляция

Обращать внимание на:

- обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- медленный темп увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- соединение координации и моторики (например, использовать предметы-мячики, игрушки-мнушки, кольца су-джок и т.д.).

В итоге работы с артикуляционным блоком можно использовать упражнения под музыку.

### Дикция

Обращать внимание на:

медленный темп упражнений (тексты скороговорок сначала читать медленно и только после четкого внятного произношения прибавлять скорость);

внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова);

ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.);

многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.

Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.

Знакомство с детским фольклором (песни, танцы, потешки, поговорки, пословицы и др.). Народные праздники, игры, традиции.

Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Сочинение своих сказок, колыбельных, былин (коллективно или индивидуально, на занятиях или дома). Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.

Проигрывания-импровизации с детьми народных праздников, игр, сказок. Организация «художественного события», своеобразного народного праздника.

Совершенствование техники сценической речи через художественное слово:

- развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок);
- знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи;
- навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.

## **б. Основы актерской грамоты**

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Ответить на вопросы, например, «Что вы видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д. Если не получается сразу ответить на эти вопросы, дать задание подготовить ответы к следующему занятию.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Рассмотрение форм камней, раковин, корней и веток деревьев, поиск ассоциаций. Наблюдение за состоянием природы, движением снега, появление радуги, движением облаков, движением волн и т.д. Фантазии на эту тему. Разгадывание загадок о природе. Наблюдение за повадками диких и домашних животных, их эмоциями.

Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян. Жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.

Упражнение, направленное на внимание – *«Пишущая машинка»*.

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце

слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

## 1.4 Планируемые результаты

### Ученик научится:

- выполнять упражнения и игры на внимание;
- искусству декламации, импровизации;
- использовать в речи диалог, монолог, интонацию и таинственные превращения;
- различать интонационные средства выразительности;
- изготавливать декорации и бутафории;
- работать с текстом;
- показывать спектакль для зрителей.

### Ученик получит возможность научиться:

- различать разные жанры литературных произведений;
- самостоятельно создавать спектакли по своему сценарию.

## 2. Комплекс организационно-педагогический условий

### 2.1 Тематическое планирование

№	Название раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля по разделам
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	-	Знакомство. Правила поведения. Инструктаж
2	Азбука театра	4	3	1	Беседа, игры, тестирование, «посвящение в театральные зрители»
3	Театральное закулисье	2	1	1	Экскурсия, творческое задание
4	Посещение театра	6	4	2	Просмотр спектакля, написание эссе
5	Культура и техника речи. Художественное чтение	20	2	18	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий

<b>6</b>	Основы актерской грамоты	20	10	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>7</b>	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры	26	6	20	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>8</b>	Ритмопластика. Сценическое движение	26	4	22	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>9</b>	Актёрский практикум. Работа над постановкой	30	3	27	Наблюдение; выполнение творческих заданий
<b>10</b>	Итоговая аттестация	2	-	2	Творческий отчёт
	<b>Итого</b>	<b>136</b>	<b>33</b>	<b>103</b>	

## **2.2 Формы аттестации**

Формы подведения итогов и контроля: текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный – праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении в декабре.

## **2.3 Оценочные материалы**

Для определения достижения учащимися планируемых результатов можно при помощи следующих способов:

Наблюдение: анализ деятельности, изучение особенностей развития учащихся; диагностика изменений личных особенностей учащихся.

Устный опрос: (беседа) определение отношения к предмету; определение степени осознания и понимания учащимися того, что они делают.

Анализ: анализ творческих работ; анализ импровизационных этюдов; анализ самостоятельных работ; творческий рейтинг.

Основными показателями результативности образовательной деятельности являются: развитие хорошего физического самочувствия; исчезновение боязни сцены; умение понятно выразить мысль средствами пластики; чтение книг и просмотр видео материала по пройденным темам; постановка собственных пластических этюдов, номеров, зарисовок.

### **Критерии уровня освоения учащимися данной программы для**

#### **промежуточного и итогового контроля:**

<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>
-----------------------	------------------------	------------------------

<p>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;</p> <p>- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений;</p> <p>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания;</p> <p>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми;</p> <p>- стесняется выступать перед своей группой;</p> <p>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин;</p> <p>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива;</p> <p>- низкая скорость решений задач;</p> <p>- кривляется и смеется во время исполнения этюдов</p>	<p>- положительная мотивация к занятию вообще;</p> <p>- увлечен при выполнении упражнений;</p> <p>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий;</p> <p>- неактивен в работе малых групп;</p> <p>- испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях;</p> <p>- пропускает занятия только по уважительным причинам;</p> <p>- средняя скорость решений задач;</p> <p>- видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по правде» (превращением) в игре.</p>	<p>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству;</p> <p>- активность и увлеченность в выполнении заданий;</p> <p>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;</p> <p>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;</p> <p>- умение выполнять упражнения на глазах у зрителей;</p> <p>- пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске;</p> <p>- высокая скорость решений поставленных задач;</p> <p>- всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по правде»</p>
---	--	--

## 2.4 Условия реализации программы

Материально- техническое обеспечение: кабинет, стулья, стол, коврики, цветные карандаши, листочки, театральные маски, реквизит.

Информационное обучение: - аудио,- видео-, фото-, интернет источники.

Кадровое обеспечение: - на данной программе может работать педагог

первой квалификационной категории, с высшим образованием квалификации: «Режиссер театрализованных представлений и праздников, преподаватель».

### **Методическое обеспечение программы**

При реализации программы «Школьный театр «Ассорти» используются **методы:** репродуктивный, объяснительно-иллюстративный, проблемно-поисковый, эвристический, метод взаимообучения, метод импровизации.

Существует большое разнообразие театральных **игровых упражнений**, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению. Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);
- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);
- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учить создавать различные образы, развивает координацию движений).

Большинство игровых упражнений выполняется коллективно, часто в кругу.

Все они строятся согласно нескольким принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа. Обязательным элементом каждого занятия является этюдный тренаж.

### **2.5 Список литературы**

#### **Для педагогов**

1. Дети. Театр. Образование: Тезисы докладов международной научно - практической конференции.- Екатеринбург, 2006.
2. Ершова А.П., Букатов В.М. Режиссура урока, общения и поведения учителя: Педагогика как практическая режиссура.- М.: Воронеж, 2005.
3. Новицкая Л.П., Изучение элементов психотехники актерского мастерства: Тренинг и муштра.- М., 2009.
4. Матюгин И.Ю., Чакаберия Е.И. Зрительная память. – Волгоград: Учитель, 2006.
5. Кирьянова Н. В., История мировой литературы и искусства. / Н. В. Кирьянова. – М.: Флинта, Наука, 2006.

6. Кипнис М. Ш. Актерский тренинг: более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером. Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2008.

7. Полищук В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мэрилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 65 обладателей премии «Оскар». Владимир : ВКТ, 2010.

8. Искусство режиссуры. XX век. М.: Артист. Режиссер. Театр., 2008.

#### **Для учащихся**

1. Гишпиус С. «Гимнастика чувств. Тренинг актерской психотехники». М. 2007.

2. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». М. 2006.

3. Станиславский К. С. Работа актера над собой . – М. : Артист. Режиссер. Театр, 2008.