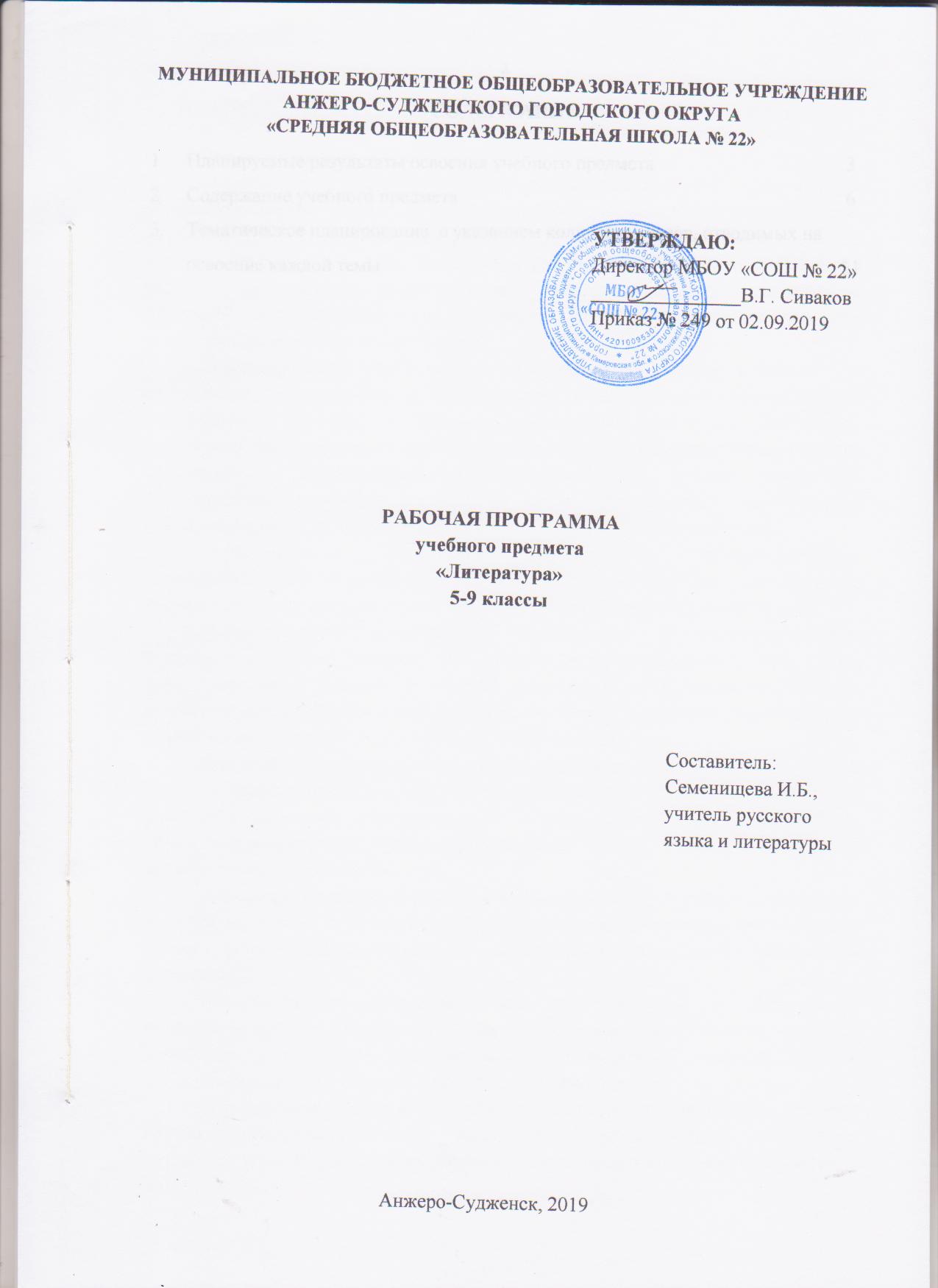
|  |
| --- |
|  |

****

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | Планируемые результаты освоения учебного предмета | 3 |
| 2. | Содержание учебного предмета | 6 |
| 3. | Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы | 21 |

**1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Личностные результаты:**

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

**Предметные результаты:**

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

**2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Введение**

**Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества** (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель - книга - читатель. Книга художественная и учебная.

**О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства** (музыка, живопись, театр, кино).

**Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование.** Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество.

**Художественная литература и история.** Значение художественного произведения в культурном наследии страны.

**Историко-литературный процесс.** Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Мифология**

**Рассказ о мифе и мифологии.** Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

**Античный миф: происхождение мира и богов** («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. **Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»).** Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид».** Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Устное народное творчество**

**Истоки устного народного творчества, его основные виды.**

**Малые жанры фольклора.** Пословица как воплощение житейской мудрости, отражение народного опыта. Темы пословиц. Афористичность и поучительный характер пословиц. Поговорка как образное выражение. Загадка как метафора, вид словесной игры.

**Сказки.** Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках.

Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.

Сказки народов России. «Падчерица».

**Легенды, предания, сказки.** «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Русский героический эпос.** Былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

А.К. Толстой «Илья Муромец». Воплощение в образе богатыря национального характера. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

**Русские народные песни**: обрядовая поэзия, лирические песни, лиро-эпические песни. Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.

**Исторические песни**: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне. Песни-плачи.

**Древнерусская литература**

**Создание первичных представлений о древнерусской литературе.**

**Из «Повести временных лет»** («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам», «Сказание о белгородских колодцах», «И вспомнил Олег коня своего»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе; нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**«Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха** (фрагмент). Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Нравственная проблематика.

**«Повесть о Петре и Февронии Муромских».** Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**«Житие Сергия Радонежского», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского»** (фрагмент). Глубина и сила нравственных представлений о человеке. Основные нравственные проблемы житийной литературы. Тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение. «Слово о полку Игореве».** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове…». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы.

**Басни народов мира**

**Эзоп. Краткие сведения о баснописце.** Басня «Ворон и лисица». **Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце.** Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Раскрытие характеров персонажей в баснях.

**Русская басня**

**Русские баснописцы XVIII-XIX веков.** Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «Ворона и Лиса».

М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру…».

**И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе.** Детство. Отношение к книге. Басни «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Демьянова уха». Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**Русская литература XVIII века**

**М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого.** Годы учения. Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта. Идея произведения.

«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке. Особенность поэтического языка оды.

Теория о «трех штилях» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Г.Р. Державин. Биография Державина** (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «Властителям и судиям». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения.

**Поэт и государственный чиновник.** Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворение «Памятник».Тема поэта и поэзии.

**Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль».** Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии.** Карамзин и Пушкин. **Повесть «Бедная Лиза»** — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**А.Н. Радищев.** Основные вехи биографии. **Литературная деятельность А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву».** Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги.

**Русская литература XIX века**

**Русская литература XIX века (первая половина)**

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**В.А. Жуковский.** Краткие сведения о писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. **Баллада «Светлана»**: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа; национальные черты в образах героев. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Элегия «Море».** Основные темы, мотивы. Художественное богатство.

**А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии** А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. **Комедия «Горе от ума».** Творческая история. Анализ афиши. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Жизнь и творчество А.С. Пушкина.** Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицеист А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер». Интерес к истории России: роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам…». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар».

«Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина. Мотивы судьбы, вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы.

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Роман «Капитанская дочка», проблематика. Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы. «Повести Белкина». «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка». Богатство образов и характеров «Повестей…». Центральная проблематика.

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Арион», «Пророк», «Анчар», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Я вас любил…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…». Роман в стихах «Евгений Онегин»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «Евгении Онегине». «Энциклопедия русской жизни» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Литературные сказки XIX–ХХ веков. Е.В. Клюев.** Художественное своеобразие сказки «Плющ, который карабкался, и карабкался, и карабкался».

**Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков** «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов…»; **А.А. Дельвиг** «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; **Е.А. Баратынский** «Разуверение», «Чудный град порой сольется…», «Муза»; **Н.М. Языков** «Родина», «Пловец».

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Биография и творчество М.Ю. Лермонтова.** Краткие сведения о детских годах поэта. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко…», Листок». Многозначность художественного образа.

Стихотворения «Три пальмы», «Узник», «Родина». Вольнолюбивые мотивы, мотив одиночества. Патриотическая тема.

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы. Художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж.

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение «Смерть Поэта». Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение «Поэт». Темы и мотивы лирики: «Нет, я не Байрон…», «Я жить хочу…», «Пророк», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «И скучно и грустно», «Дума», «Выхожу один я на дорогу…».

Роман «Герой нашего времени»: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идейно-композиционное значение главы «Фаталист». В.Г. Белинский о романе.

**Жизнь и творчество Н.В. Гоголя.** Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро, фантастика и реальность в повести.

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

Повесть «Шинель». Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире, тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного холода, отчуждённости, бездушия. Гуманистический пафос повести.

Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чинопочитания, беспринципности, взяточничества, лживости иавантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Повесть «Вий». Тема борьбы за душу человека. Основной конфликт. Реалистическое и мистическое в повести.

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Чичиков как «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о России. Жанровое своеобразие произведения, его связь с «Божественной комедией» Данте, плутовским романом, романом-путешествием. Причины незавершённости поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода. Авторские лирические отступления в поэме, их тематика и идейный смысл. Чичиков в системе образов поэмы. Образы помещиков и чиновников, художественные средства и приёмы их создания, образы крестьян. Тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Образ Руси. Народная тема в поэме. Эволюция образа автора от сатирика к проповеднику и пророку.

Повесть «Портрет». История о погибели одной души. Тема художественного творчества. Проблема противопоставления ремесла и искусства.

**Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики**: «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…», «Silentium!», «Как весел грохот летних бурь…», «Умом Россию не понять...». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**А.А. Фет.** Русская природа в стихотворениях «Я пришел к тебе с приветом…», «Вечер».

Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой…», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек**: «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу…», «Шепот, робкое дыханье…», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...». Художественное своеобразие стихотворений.

**И.С. Тургенев. Детские впечатления И.С. Тургенева.** Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. **Повесть «Муму».** Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостной России. Образ Герасима. Особенности повествования, авторская позиция. Символическое значение образа главного героя. Образ Муму. Смысл финала повести.

**Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей».** Особенности идейно-эмоционального содержания стихотворений в прозе. Своеобразие ритма и языка. Авторская позиция и способы её выражения.

**Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг».** Истории мальчиков, их роль в рассказе. Взаимосвязь человека и природы.

**Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»**. Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети».** Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения.

**Гражданская позиция Н.А. Некрасова.** Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...», «Несжатая полоса».

Стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...», «Железная дорога». Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова.

**Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Человек и природа в стихотворении «Зеленый шум».**

**М.Е Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик».** Своеобразие сюжета, проблематика сказки. Приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения.** «Лесков — писатель будущего». **Сказ «Левша».** Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»**: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».** Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Жилин и Костылин как два разных характера. Судьбы Жилина и Костылина. Поэтичный образ Дины. Нравственная проблематика произведения, его гуманистическое звучание. Смысл названия. Поучительный характер рассказа.

**Повесть «Детство» (отдельные главы)**: «Maman», «Что за человек был мой отец?», «Детство». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого.

**Основные вехи биографии писателя. Рассказ «После бала».** Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя.** Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций. Отношение писателя к персонажам.

**Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова.** Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

Рассказ «Хамелеон». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чинопочитания, самоуничижения. Своеобразие сюжета.

**Поэзия XIX века о родной природе.** М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...». Е.А. Баратынский «Весна, весна! как воздух чист!..».Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...».А.А. Фет «Чудная картина...».

**Поэзия 2-ой половины XIX века.** Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край!..».

**Русская литература XX века**

**И.А. Бунин**. **Детские годы И.А. Бунина. История рода.** Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажей, образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.** Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.

Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина. Рассказ «Кукушка». Смысл названия. Основные проблемы рассказа, образы-персонажи.

**А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух».** Тема, особенности создания образа.

**Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель», рассказ «Тапѐр».** Основные темы и характеристики образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Рассказ «Чудесный доктор».** Основная сюжетная линия, художественная идея.

**П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок».** Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа. Сказ и сказка.

**М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).** Проблематика рассказа и авторская позиция. Контраст как основной прием раскрытия замысла.

**Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра».** Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня».** Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. **Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»).** Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «Левшой» Н.С. Лескова.

**Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче»:** тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика. Значение финала.

**М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»:** родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе. Главные герои и отношение к ним автора. Особенности жанра.

**К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса» - по выбору).** Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка** (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире), образы главных героев, своеобразие языка.

**А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты).** Алые паруса как образ мечты. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея, его взросление и возмужание. Воплощение мечты как сюжетный приём. Утверждение веры в чудо как основы жизненной позиции.

**М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».** Мифологические и литературные источники сюжета. Идея переделки человеческой природы. Образ Шарикова и «шариковщина» как социальное явление. Проблема исторической ответственности интеллигенции. Символика имён, названий, художественных деталей. Приёмы сатирического изображения.

**М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов«Обезьяний язык», «Аристократка».**

**А.А. Блок. Детские впечатления поэта.** Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). **Стихотворение «Летний вечер»**: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; **стихотворение «Полный месяц встал над лугом...»**: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте.** Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. **Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля».** Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине.

**В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».** Художественное своеобразие стихотворения.

**Краткие сведения о поэте.** «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. **«Хорошее отношение к лошадям».**

**С.А. Есенин. Детские годы С.А. Есенина.** В есенинском Константинове. **Стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...».** Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».** Пафос и тема стихотворения. Одухотворенная природа - один из основных образов С.А. Есенина.

Стихотворение **«Гой ты, Русь, моя родная…»**. Человек и родная природа, чувство родины.

**Н.А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..».** Тема стихотворения и его художественная идея.

**Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка».** Поэт труда, красоты, духовности.

**A.Т. Твардовский. Стихотворение «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»). Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца»).** Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.

**М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы.** Образ Андрея Соколова. Особенности национального характера. Тема военного подвига, непобедимости человека. Воплощение судьбы целого народа в судьбе героя произведения. Особенности композиции рассказа.

**Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина».** Человек и природа в стихотворении. Образный строй.

**B.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков».** Внутренняя сила шукшинского героя.

**В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».** Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро».** Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

**Рассказ «Конь с розовой гривой».** Тематика, проблематика рассказа.

**Фронтовой опыт Астафьева.** **Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет».** Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».** Историческая и биографическая основа рассказа. Изображение народной жизни. Образ рассказчика. Портрет и интерьер в рассказе. Притчевое начало, традиции житийной литературы, сказовой манеры повествования в рассказе. Нравственная проблематика. Принцип «жить не по лжи». Тема праведничества в русской литературе.

**Поэзия о Великой Отечественной войне.** Изображение войны, проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти. М.В. Исаковский «В прифронтовом лесу», С.С.Орлов «Его зарыли в шар земной...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...», Р.Г. Гамзатов «Журавли», Д.С. Самойлов «Сороковые».

**Родная природа в произведениях писателей XX века.** В.Ф. Боков «Поклон», Н.М. Рубцов «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатов «Песня соловья», В.И. Белов «Весенняя ночь», В.Г. Распутин«Век живи — век люби» (отрывок).

**Из поэзии Серебряного века.** А. Блок «Девушка пела в церковном хоре…», М. Цветаева «Моим стихам, написанным так рано…»**,** Н. Гумилев «Капитаны», О. Мандельштам «Равноденствие». Многообразие поэтических голосов эпохи.

**Поэзия о России 2-й половины XX века.** Н.М. Рубцов «В горнице», Я.В. Смеляков «История», А.Я. Яшин «Не разучился ль...», А.А. Вознесенский «Муромский сруб». Своеобразие раскрытия темы России.

**Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», Премия Детгиза и др.).** А. Гиваргизов. Поэтический сборник «Когда некогда». Н. Назаркин. Сборник рассказов «Изумрудная рыбка: палатные рассказы».

**Литература народов России**

**Г. Тукай. Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа.** Книга как «отрада из отрад», «путеводная звезда» (2-3 произведения на выбор).

**М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты).** Героический пафос поэмы. Близость образа главного героя поэмы образу Василия Тёркина из поэмы А.Т. Твардовского.

**К. Кулиев. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта.** Тема бессмертия народа, его языка, поэзии, обычаев (2-3 произведения на выбор).

**Р. Гамзатов. Тема любви к родному краю.** Национальный колорит стихотворений. Изображение национальных обычаев и традиций (2-3 произведения на выбор).

**Зарубежная литература**

**Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты).** Испытания, через которые проходят герои эпоса.

**Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты).** Данте и его время. Дантовская модель мироздания. Трёхчастная композиция поэмы. Тема поиска истины и идеала. Образ поэта. Изображение пороков человечества в первой части поэмы. Смысл названия.

**Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок).** Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

**Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы).** Сюжет, главный герой. Философский подтекст романа.

**Г.Х. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей»**: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

**М. Твен. Краткие сведения о писателе.** Автобиография и автобиографические мотивы. **Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок):** мир детства и мир взрослых.

**Бр. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка».** Тематика, проблематика сказки. Сходство и различие народных и литературных сказок.

**В. Гауф. Краткие сведения о писателе. Недетские проблемы в сказке «Маленький Мук».**

**О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез. «Дары волхвов»: жанр новеллы.** Тема бедности, любви, счастья.

**Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»:** жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**В. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Сонеты «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы.** «Вечные» темы.

**Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты).** Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

**К.Р. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше»).** Приемы создания образов.

**А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке.** Образы повествователя и Маленького принца. Нравственная проблематика сказки. Роль метафоры и аллегории в произведении. Символическое значение образа Маленького принца.

**М. де Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот» (главы): основная проблематика** (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) **и художественная идея романа.** Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии.** Образы Фауста и Мефистофеля как «вечные» образы. История сделки человека с дьяволом как «бродячий» сюжет. Герой в поисках смысла жизни. Проблема и цена истинного счастья.

**Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве».** Проблематика комедии. Основной конфликт. Образ господина Журдена. Высмеивание невежества, тщеславия и глупости главного героя. Особенности изображения комических ситуаций. Мастерство драматурга в построении диалогов, создании речевых характеристик персонажей.

**Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты), стихотворение «Душа моя мрачна…». Своеобразие романтической поэзии Байрона.** «Мировая скорбь» в западноевропейской поэзии. Ощущение трагического разлада героя с жизнью, окружающим его обществом.

**Д. Пеннак. Современная зарубежная проза. Сведения о писателе. Повесть «Собака Пес».** Нравственные проблемы повести.

**Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

Художественная литература как искусство слова. Художественный

образ.

Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.

Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.

Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**3.  ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ, ОТВОДИМЫХ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Класс /**  **количество часов** | | | | |
| **5** | **6** | **7** | **8** | **9** |
| **Введение** | **1** | **1** | **1** | **1** | **1** |
| Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества | 1 |  |  |  |  |
| О литературе, писателе и читателе. Литература и другие виды искусства |  | 1 |  |  |  |
| Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование |  |  | 1 |  |  |
| Художественная литература и история |  |  |  | 1 |  |
| Историко-литературный процесс |  |  |  |  | 1 |
| **Мифология** | **4** | **3** |  |  |  |
| Рассказ о мифе и мифологии | 1 |  |  |  |  |
| Античный миф: происхождение мира и богов | 2 |  |  |  |  |
| Гомер «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем») | 1 |  |  |  |  |
| Мифы «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид» |  | 3 |  |  |  |
| **Устное народное творчество** | **8** | **4** | **4** | **2** |  |
| Истоки устного народного творчества, его основные виды.  Малые жанры фольклора | 4 |  |  |  |  |
| Сказки | 4 |  |  |  |  |
| Легенды, предания, сказки |  | 4 |  |  |  |
| Русский героический эпос |  |  | 2 |  |  |
| Русские народные песни |  |  | 2 |  |  |
| Исторические песни |  |  |  | 2 |  |
| **Древнерусская литература** | **3** | **3** | **3** | **3** | **5** |
| Создание первичных представлений о древнерусской литературе.  Из «Повести временных лет» | 3 | 1 |  |  |  |
| «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха |  | 2 |  |  |  |
| «Повесть о Петре и Февронии Муромских» |  |  | 3 |  |  |
| «Житие Сергия Радонежского», «Слово о погибели Русской земли», «Житие Александра Невского» |  |  |  | 3 |  |
| Литература Древней Руси, её культурное и нравственно-воспитательное значение. «Слово о полку Игореве» |  |  |  |  | 5 |
| **Басни народов мира** | **1** |  |  |  |  |
| Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце | 1 |  |  |  |  |
| **Русская басня** | **5** |  |  |  |  |
| Русские баснописцы XVIII-XIX веков | 1 |  |  |  |  |
| И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе | 4 |  |  |  |  |
| **Русская литература**  **XVIII века** |  | **3** | **8** | **5** | **3** |
| М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого |  | 3 | 2 |  |  |
| Биография Державина. Поэт и государственный чиновник |  |  | 2 | 2 |  |
| Д.И. Фонвизин. Краткие сведения о писателе. Комедия «Недоросль» |  |  | 4 |  |  |
| Н.М. Карамзин. Основные вехи биографии. Повесть «Бедная Лиза» |  |  |  | 3 |  |
| Литературная деятельность А.Н. Радищева. «Путешествие из Петербурга в Москву» |  |  |  |  | 3 |
| **Русская литература**  **XIX века** | **40** | **49** | **26** | **36** | **65** |
| Русская литература XIX века (первая половина) |  |  |  |  | 2 |
| В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Элегия «Море». |  | 4 |  | 1 |  |
| А.С. Грибоедов. Основные вехи биографии. Комедия «Горе от ума» |  |  |  |  | 10 |
| Жизнь и творчество А.С. Пушкина. | 7 | 13 | 6 | 14 | 13 |
| Литературные сказки XIX-XX веков. Е. В. Клюев | 1 |  |  |  |  |
| Поэзия пушкинской эпохи.  К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг,  Е.А. Баратынский, Н.М. Языков |  |  |  |  | 4 |
| Биография и творчество  М.Ю. Лермонтова | 4 | 6 | 2 | 4 | 16 |
| Жизнь и творчество Н.В. Гоголя | 5 | 9 | 3 | 8 | 16 |
| Ф.И. Тютчев. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики |  |  | 1 |  | 2 |
| А.А. Фет. Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек |  |  | 1 | 2 | 2 |
| Детские впечатления И.С. Тургенева. Повесть «Муму». Стихотворение в прозе «Русский язык», «Воробей». Общая характеристика книги «Записки охотника». Рассказ «Бежин луг» | 9 |  | 3 |  |  |
| Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася» |  |  |  | 3 |  |
| Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети» | 2 | 4 | 2 |  |  |
| Гражданская позиция Н.А. Некрасова |  | 4 | 2 |  |  |
| Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Человек и природа в стихотворении «Зеленый шум» |  |  |  | 1 |  |
| М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» |  |  | 2 |  |  |
| Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. Сказ «Левша» |  |  | 3 |  |  |
| В.Г. Короленко. Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе» |  | 7 |  |  |  |
| Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | 5 |  |  |  |  |
| Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (отдельные главы) |  | 2 |  |  |  |
| Основные вехи биографии писателя. Рассказ «После бала» |  |  |  | 3 |  |
| А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова | 5 | 4 | 2 |  |  |
| Поэзия XIX века о родной природе | 2 |  |  |  |  |
| Поэзия 2-ой половины XIX века |  |  | 1 |  |  |
| **Русская литература**  **XX века** | **32** | **29** | **19** | **18** | **13** |
| Детские годы И.А. Бунина. История рода. Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах  И.А. Бунина | 4 | 2 | 2 |  |  |
| А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Золотой петух» | 3 |  |  |  |  |
| Детские годы писателя. Рассказ «Белый пудель», рассказ «Тапер». Рассказ «Чудесный доктор» |  | 6 | 1 |  |  |
| П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе. Сказ «Каменный цветок» | 5 |  |  |  |  |
| М. Горький. «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»). |  |  | 1 |  |  |
| Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Макар Чудра» |  |  |  | 3 |  |
| И.С. Шмелев. Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас») |  |  |  | 3 |  |
| Л.Н. Андреев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Петька на даче» | 3 |  |  |  |  |
| М.М. Пришвин. Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца» |  | 6 |  |  |  |
| К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса» - по выбору) |  |  | 2 |  |  |
| А.П. Платонов. А.П. Платонов. Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «Никита», «Цветок на земле». Мир глазами ребенка | 3 |  |  |  |  |
| А.С. Грин. Повесть «Алые паруса» (фрагменты) |  |  | 3 |  |  |
| М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» |  |  |  |  | 4 |
| М.М. Зощенко. Художественное своеобразие рассказов «Обезьяний язык», «Аристократка» |  |  |  | 2 |  |
| А. Блок. Детские впечатления поэта. Стихотворение «Летний вечер», стихотворение «Полный месяц встал над лугом...» | 3 |  |  |  |  |
| А.А. Ахматова. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Перед весной бывают дни такие…», «Мужество», «Победа», «Родная земля» |  | 3 |  |  |  |
| В.В. Маяковский. Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Краткие сведения о поэте. «Хорошее отношение к лошадям» |  |  | 2 | 1 |  |
| Детские годы С.А. Есенина. Стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» | 4 |  |  |  |  |
| Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». «Гой ты, Русь, моя родная…» |  | 3 |  |  |  |
| А. Заболоцкий. Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..» |  |  | 1 |  |  |
| Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Я не ищу гармонии в природе...», «Некрасивая девочка» |  |  |  | 2 |  |
| A.Т. Твардовский. Стихотворение «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»). Поэма «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два бойца») |  |  | 3 |  |  |
| М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». Изображение трагедии народа в военные годы |  |  |  |  | 3 |
| Н.М. Рубцов. Краткие сведения о поэте. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина» |  | 3 | 1 |  |  |
| В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Своеобразие шукшинских героев-«чудиков» |  |  | 2 |  |  |
| В.Г. Распутин. Нравственная проблематика повести «Уроки французского» |  |  |  | 4 |  |
| В.П. Астафьев. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Рассказ «Конь с розовой гривой» | 3 | 4 |  |  |  |
| Фронтовой опыт Астафьева. Человек и война, литература и история в творчестве писателя. Рассказ «Фотография, на которой меня нет» |  |  |  | 3 |  |
| А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор» |  |  |  |  | 3 |
| Поэзия о Великой Отечественной войне |  | 2 |  |  |  |
| Русская природа в произведениях писателей XX века | 2 |  |  |  |  |
| Из поэзии Серебряного века |  |  |  |  | 3 |
| Поэзия о России 2-й половины XX века |  |  | 1 |  |  |
| Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», Премия Детгиза и др.) | 2 |  |  |  |  |
| **Литература народов России** | **1** | **1** | **1** | **1** |  |
| Г. Тукай. Любовь к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа | 1 |  |  |  |  |
| М. Карим. Поэма «Бессмертие» (фрагменты) |  |  | 1 |  |  |
| К. Кулиев. Основные поэтические образы, символизирующие родину в стихотворениях балкарского поэта |  |  |  | 1 |  |
| Р. Гамзатов. Тема любви к родному краю |  | 1 |  |  |  |
| **Зарубежная литература** | **10** | **12** | **8** | **4** | **15** |
| Героический эпос. Карело-финский эпос «Калевала» (фрагменты). «Песнь о Роланде» (фрагменты) |  |  | 1 |  |  |
| Д. Алигьери. Поэма «Божественная комедия» (фрагменты) |  |  |  |  | 3 |
| Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо» (отрывок) | 2 |  |  |  |  |
| Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы) |  |  | 2 |  |  |
| Г.Х. Андерсен. Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей» | 2 |  |  |  |  |
| М. Твен. Краткие сведения о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок) | 4 |  |  |  |  |
| Бр. Гримм. Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка» |  | 3 |  |  |  |
| В. Гауф. Краткие сведения о писателе. Недетские проблемы в сказке «Маленький Мук» | 2 |  |  |  |  |
| О. Генри. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Вождь краснокожих»: о детстве — с улыбкой и всерьез. «Дары волхвов»: жанр новеллы |  | 3 |  |  |  |
| Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни» |  | 3 |  |  |  |
| В. Шекспир. Краткие сведения о писателе. Сонеты «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи…». Темы и мотивы. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты) |  |  | 1 |  | 3 |
| К.Р. Стивенсон. Краткие сведения об авторе. Роман «Остров сокровищ» (часть третья, «Мои приключения на суше») |  |  | 1 |  |  |
| А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Постановка «вечных» вопросов в философской сказке |  |  | 3 |  |  |
| М. де Сервантес. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот» (главы): основная проблематика и художественная идея романа |  |  |  | 4 |  |
| И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Народная легенда о докторе Фаусте и её интерпретация в трагедии |  |  |  |  | 3 |
| Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» |  |  |  |  | 3 |
| Дж. Г. Байрон. Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (фрагменты), стихотворение «Душа моя мрачна…». Своеобразие романтической поэзии Байрона. |  |  |  |  | 3 |
| Д. Пеннак. Современная зарубежная проза. Сведения о писателе. Повесть «Собака Пес» |  | 3 |  |  |  |
| ИТОГО | **105** | **105** | **70** | **70** | **102** |